

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

в переложении для синтезатора и музыкального компьютера

Рекомендовано Министерством культуры Российской Федерации
в качестве учебного пособия для учащихся детских музыкальных
школ и детских школ искусств.

Файл скачан с сайта aperock.ucoz.ru

Москва
2004

СОДЕРЖАНИЕ

Введение-----	2
1. <i>Занесрай, моя волюшка</i> – русская народная песня-----	5
2. <i>Уж ты, сад</i> – русская народная песня-----	5
3. <i>Черные брови</i> – украинская народная песня-----	6
4. <i>Ходим кругом</i> – татарская народная песня-----	6
5. <i>По Дону гуляет казак молодой</i> – русская народная песня-----	7
6. <i>По улице мостовой</i> – русская народная песня-----	7
7. <i>Полянка</i> – русская народная песня-----	8
8. <i>У каждого свой музыкальный инструмент</i> – эстонская народная песня-----	8
9. <i>Хуторок</i> – русская народная песня-----	9
10. <i>Пряха</i> – русская народная песня-----	9
11. <i>Эстонский народный танец</i> -----	10
12. <i>Дивлюсь я на небо</i> – украинская народная песня-----	10
13. <i>Армянская народная песня</i> -----	11
14. <i>Будьба</i> – белорусский народный танец-----	12
15. <i>Позарастили стежки-дорожки</i> – русская народная песня-----	12
16. <i>Матушка, что во поле пыльно</i> – русская народная песня-----	13
17. <i>Дуй, пастух, в дудочку</i> – словацкая народная песня-----	13
18. <i>Светлячок</i> – грузинская народная песня-----	14
19. <i>Крыжачок</i> – белорусский народный танец-----	15
20. <i>Венгерский чардаш</i> – венгерский народный танец-----	16
21. <i>Елецкие страдания</i> – русский народный танец-----	17
22. <i>Во саду ли в огороде</i> – русская народная песня-----	18
23. <i>Тонкая рябина</i> – русская народная песня-----	19
24. <i>Молдовеняски</i> – молдавский народный танец-----	20
25. <i>Над полями да над чистыми</i> – русская народная песня-----	21
26. <i>Ивушка</i> – русская народная песня-----	22
27. <i>Пойду ль я, выйду ль я</i> – русская народная песня-----	23
28. <i>Ой, полна, полна коробушка</i> – русская народная песня-----	24
29. <i>Ехал казак за Дунай</i> – украинская народная песня-----	25
30. <i>Кадриль</i> – русский народный танец-----	27

© Н.М.Красильников, аранжировка и методический комментарий, 2004 г.

© Т.А.Кузьмичева, составление, 2004 г.

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера

Потное приложение к журналу «Музыка и электроника»

Аранжировка и методический комментарий Н. М. Красильников

Составление, компьютерный набор и верстка Т.А. Кузьмичева

Художественное оформление У.Л. Васильченко

Формат 60х90 1/8. Тираж 1500 экз. Заказ 3141-04

БЦ «Гармония» 127576 г. Москва, ул. Нелинская, 2

Тел. 908-08-00 E-mail: garmonia@mtu.net.ru

Отпечатано с оригинал-макета в ЦД ЦО РФ

ISBN 5-902648-01-7

ВВЕДЕНИЕ

Современные электронные цифровые инструменты универсальны по своим художественным возможностям. С их помощью можно ярко озвучить не только эстрадную и классическую музыку, но и музыку народную. Так в наборе паттернов любого современного синтезатора или компьютерной программы-автоаранжировщика обязательно присутствуют ритмы танцев и песен разных народов – европейских, южно- и североамериканских, а иногда даже африканских, индийских и арабских. В электронном наборе голосов всегда можно найти народные инструменты: аккордеон, гитару, банджо, цимбалы, пан-флейту, волюнку и др. Да и сам характер музицирования на цифровых инструментах близок народному музицированию, ибо в отличие от академических форм исполнительства всегда подразумевает соавторство, активное вмешательство в текст оригинала – хотя бы в форме подбора подходящего тембра для мелодии и паттерна для ее сопровождения. Поэтому включение произведений народной музыки в репертуар музыканта-электронщика следует признать уместным и перспективным.

Пособие предназначено для обучения в ДМШ и ДШИ по соответствующим программам [1]. Репертуар, на основе которого строится обучение по данным программам, в качестве своего обязательного компонента включает народную музыку [2], и в пособии можно найти самые разные по степени трудности произведения, предназначенные для прохождения в младших, средних и старших классах ДМШ и ДШИ. Многие из этих произведений вполне подходят и для обучения в других учреждениях дополнительного образования – музыкальных кружках, студиях и т.п., а также могут быть использованы для домашнего музицирования.

Музыкальные произведения в пособии изложены в виде нотного текста с указаниями, касающимися их электронной аранжировки: подходящих стилей автоаккомпанемента (например, S: Polka), голосов для инструментальной мелодической линии (например, V: Trumpet) и других обозначений. Разумеется, данные варианты подбора паттернов и голосов не являются единственно возможными. Их назначение – предложить учащимся и педагогам направление самостоятельных творческих поисков в аранжировке произведений народной музыки. Этому же служат и приводимые вместе с нотным текстом методические комментарии по отбору тех или иных электронных средств выразительности.

1) См.: Примерные программы по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический Центр по художественному образованию. Москва, 2002. – 55 с.

2) См.: Примерные репертуарные списки к примерным программам по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический Центр по художественному образованию. Москва, 2002. – 43 с.

Ключевой задачей электронной аранжировки народных песней и танцев является сохранение специфического колорита этой музыки. Решение данной задачи лежит на пути строгого отбора звуковых средств. Так искомый колорит вряд ли достижим в опоре на стилистику джазовой или современной эстрадной музыки (при использовании паттернов из банков Jazz, Rock, Pop и др., в изобилии представленных в наборе паттернов синтезатора или программы-автоаранжировщика). Стилистика же народной музыки, особенно европейской, в наборе паттернов представлена, как правило, не столь богато. Поэтому, чтобы уйти от однообразия в построении аккомпанемента различных русских, украинских, белорусских, словацких, молдавских, эстонских, венгерских двухдольных танцев, приходится не только использовать все имеющиеся в наличии варианты полек, но иногда также обращаться к аналогичным по метру и фактуре народно-танцевальным паттернам южно- и североамериканского происхождения (например, Pasodoble, Ska, Bluegrass, Country и др.).

Совсем плохо обстоят дела с трехдольными танцевальными аккомпанементами. Их приходится выбирать лишь среди нескольких вариантов вальса. К тому же далеко не все эти варианты соответствуют характеру народной музыки (например, джазовый вальс, бальный вальс и др.).

При аранжировке народной музыки песенного характера, как правило, подходят паттерны – «баллады» (Ballad). При этом следует ориентироваться на наименьшие длительности в мелодической линии. Если это восьмые, лучше выбрать балладу, также основанную на движении восьмыми (8 Beat Ballad). Если в мелодии есть шестнадцатые, то они уместны и в аккомпанементе (16 Beat Ballad).

При подборе трехдольного аккомпанемента для народных песен, также как и для танцев возникают проблемы с преодолением однообразия звучания аккомпанемента в далеких друг от друга по образно-стилистическому строю произведениях. Выбирать приходится лишь среди баллад на 6/8 (6/8 Ballad), как правило, скудно представленных в наборе паттернов, и тех же вальсов. Среди последних можно найти один или два, идущих в более медленном темпе, соответствующем темпу песни. В ряде случаев для придания звучанию вальсового паттерна большей мягкости, романсовости, соответствующей настрою лирической народной песни, целесообразно отключать партию ударных инструментов.

В нотном тексте музыкальных произведений выписаны указания возможного включения автоматических ритмических отыгрышей (Fill in), а также вступлений (Intro) и концовок (Ending). Более яркие в динамическом плане музыкальные фрагменты (например, припев или его повторение, кульминационное проведение темы или ее вариации) следует выделять с помощью перехода к варьированной, как правило, более насыщенной фактуре паттерна (Fill in var. или Variation).

Использование автоматических вступлений и концовок может быть оправдано лишь в случае их соответствия мелодии народной песни или танца по характеру мелодического рисунка, особенностям гармонии, фактуры и т.п. Поскольку каждая модель синтезатора и каждая программа-автоаранжировщик содержит индивидуальный набор этих вспомогательных режимов автоаккомпанеента, музыкант-пользователь на основе слухового анализа должен самостоятельно определять целесообразность их применения в аранжировке того или иного произведения.

Инструментовка мелодий народных песен и танцев также ставит перед музыкантом-электронщиком проблему стилистического единства. Очевидно, что использование тембров электрогитар, электроорганов, аналоговых синтезаторов и других, далеких от народной музыки звучаний не будет способствовать решению этой проблемы. Наиболее подходящими здесь окажутся голоса, имитирующие народные, а также традиционные оркестровые инструменты.

Каждый композиционный раздел мелодического развертывания (период, середина, реприза, вариация, запев и припев куплетной формы) следует подчеркивать тембрально. При этом можно пользоваться наложением голосов (Layer, Dual) в унисон, в верхнюю или нижнюю октаву, в две октавы.

К звукорежиссерской сфере деятельности музыканта-электронщика можно отнести регулировку динамического баланса тембровых микстов. Если выстраивается баланс голосов, дублирующих друг друга в октаву или две октавы, центр тяжести звучания, как правило, следует переносить в средний регистр. Резко звучащие верхи или перегруженные низы не свойственны колориту народной музыки. При балансировке тембрового микста следует также исходить из значимости в нем того или иного тембра. Например, один из них может доминировать, а другой – вносить легкий дополнительный оттенок в суммарную окраску звучания.

Уровень эффектов задержки, хоруса соотносится с характером движения мелодии – чем медленнее движение, тем больший уровень этих эффектов уместен. Не следует увлекаться чрезмерным вибрато, глиссандированием и другими, размывающими тоновую структуру голоса звуковыми эффектами, которые противоречат стилистике представленных в пособии народных музыкальных произведений.

В целом же звуковые ресурсы современных цифровых инструментов – паттерны, тембры, звуковые эффекты способны обеспечить достижение яркого колорита народной музыки. Грамотное, художественно целесообразное применение всего этого звукового потенциала, лежащее в основе достижения данной цели, и является предметом обучения электронной аранжировке и исполнению народной музыки.

Красильников И.М., старший научный сотрудник Института художественного образования Российской Академии образования, кандидат педагогических наук, член Союза композиторов России.

ЗАИГРАЙ, МОЯ ВОЛЫНКА

S: Polka (Country, Dixie)

V: 1. Bagpipe

2. Bagpipe + Tenor Sax октавой ниже

3. Bagpipe + Clarinet октавой выше

Умеренно

Русская народная песня

The musical score for 'Заиграй, моя волынка' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with an 'Intro' marked with a forte 'f' dynamic and includes a '6' time signature change. Chords G, C, and G are indicated above the notes. The second staff contains a 'fill in' section. The third staff concludes with a 'fill in' and an 'Ending' section. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

Тембровое варьирование этой мелодии может быть обеспечено за счет поочередного удвоения ведущих ее голосов в нижнюю и верхнюю октаву. Если за основу взять тембр волынки, то в каждом из куплетов она зазвучит по-разному – то приглушенно, то пронзительно, что отвечает игровому, скоморошьему характеру этой песни.

УЖ ТЫ, САД

S: Waltz с отключенной партией ударных (канал № 10) ♩ = 80

V: 1. Flute + Pad 1 (new age)

2. Clarinet + Pad 7 (halo)

3. Oboe + String Ens. 2

Не спеша, певуче

Русская народная песня

The musical score for 'Уж ты, сад' is in G major (one sharp) and 3/4 time. It spans two staves. The first staff starts with a 'tr' (trill) and a 'Synchro start' marking. Chords C, G, C, and G are indicated. The second staff includes a 'fill in' and an 'Ending' section. Above the ending, there are two options: '1. для повторения' (for repetition) and '2. для окончания' (for conclusion). The tempo is marked 'Не спеша, певуче' (Ad libitum, lyrical).

Лирическому характеру и тесситуре этой певучей мелодии наилучшим образом отвечают голоса деревянно-духовых инструментов. Эти голоса также могут быть дополнены тембрами из банка "синтезаторных подкладок" (Synth Pad), которые придадут звучанию объем и мечтательный характер.

Десятый MIDI-канал (ударные) лучше отключить – это также будет способствовать смягчению и просветлению музыкального образа.

Учитывая краткость куплета, его следует повторить (в разной аранжировке) не менее трех раз.

ЧЁРНЫЕ БРОВИ

S: Waltz

V: 1. FX 4 (atmosphere) октавой ниже

2. Lead 6 (voice) октавой ниже

Умеренно
Укрaинская народная песня

mp

+ Pad 7 (halo) при повторении*

fill in

C Am Em B7 Em

fill in
Ending

* При повторении данный голос накладывается на основной (режим Layer или Dual). Транспонировать его не нужно.

В озвучивании этой песни хочется подчеркнуть ее лирический, мечтательный настрой. Подхватывающий "запевалу" при повторении второй части "хор" может вступить октавой выше. Тем самым заключительный раздел куплета прозвучит не только более насыщенно, но и светлее, звонче.

ХОДИМ КРУГОМ

S: 8 Beat Ballad

V: 1. Harmonica

2. Koto

3. Shanai + Piccolo двумя октавами выше

Не торопись
Татарская народная песня

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes an 'Intro' section marked with a double bar line and a repeat sign, followed by a melody starting on a half note G4. Chords Em and Am are indicated above the staff. The melody continues with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, marked with a double bar line and a repeat sign. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with a double bar line and a repeat sign. The melody concludes with a final chord Em. Dynamics include *mf* and *f*. The score is labeled 'Татарская народная песня' and 'fill in'.

Am Em Am Em

Intro *mf* fill in

Am Em B7 1. Em 2. Em

f fill in fill in Ending

Эта лирическая мелодия может колоритно прозвучать при использовании в каждом из куплетов голосов разных народных инструментов.

ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ КАЗАК МОЛОДОЙ

S: Waltz

V: 1. Oboe

2. Oboe + Pad 1 (new age)

Неторопливо, напевно

Русская народная песня

musical score for 'По дону гуляет казак молодой' in 3/4 time, key of C major. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It starts with a mf dynamic and a 'Synchro start' marking. The melody is written on a single staff with a treble clef. The second staff continues the melody, featuring a C chord and a F chord. The third staff includes a 'fill in' section with a $G7$ chord, followed by a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The piece concludes with an 'Ending' section marked 'для окончания' and a C chord.

В тембровом варьировании куплетов этой песни (а их может быть множество) можно использовать прием наложения на звучание основного, близкого народному инструменту (например, гобоя) тембров из банков "синтезаторных подкладок" (Synth Pad) или "синтезаторных эффектов" (Synth Effects), что способно придать звучанию объемность и сказочный колорит.

ПО УЛИЦЕ МОСТОВОЙ

S: 8 Beat

V: 1. Pan Flute

2. Brass Section + Brass Section октавой ниже

Не очень скоро

Русская народная песня

musical score for 'По улице мостовой' in 4/4 time, key of C major. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It starts with a f dynamic. The melody is written on a single staff with a treble clef. The second staff continues the melody, featuring a G chord, a $D7$ chord, and a G chord. The third staff includes a 'fill in' section with a G chord, followed by a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The piece concludes with an 'Ending' section marked 'для окончания' and a C chord.

Контраст нескольких проведений этой темы может быть усилен не только за счет сопоставления тембров, но и по регистровому наполнению. Учитывая отрыв высокого регистра проведения мелодии от голосов сопровождения, при повторении целесообразна дублировка ее в нижнюю октаву.

ПОЛЯНКА

S: Polka (Pasodoble, Bluegrass)

V: 1. Trumpet

2. Brass Section + Str. Ens. октавой выше

Быстро, весело

Русская народная песня

Chords: D, G, D7, G, A, D, A7, D, A, D, A7, D. Ending.

Яркий сольный тембр мелодии при повторении меняется на ансамблевый, еще более насыщенный. Музыка, таким образом, идет вслед воображаемой композиции этого задорного танца, где удалые движения солирующего танцора подхватывает кордебалет.

У КАЖДОГО СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

S: French Waltz $\text{♩} = 160$

V: 1. Fiddle

2. Ocarina

3. Shanai

4. Fiddle

Подвижно, весело

Эстонский народный танец

Chords: F, Gm, C7, F, Dm, Gm, C7, F, Gm, C7, F, Dm, Gm, C7, F. Ending.

Куплеты этой песни лучше всего озвучить голосами разных народных инструментов. Второе проведение темы в каждом из куплетов следует отделить не только с помощью динамики (форте), но и добавив к основному голосу дополнительный, например, "Новый век" (New Age) из банка "синтезаторных подкладок" (Synth Pad), который звучит наподобие волшебных колокольчиков.

ХУТОРОК

S: Ballad *S-033*
V: 1. Clarinet *4-057*

2. Clarinet + Str. Ens. 2

Не спеша, широко

Русская народная песня

musical score for 'ХУТОРОК' in 2/4 time, featuring a melody line with various chords (G, C, F, Dm, Am, E7) and dynamics (mp, Synchro start, fill in, Ending).

В предлагаемом варианте инструментовки ансамбль во втором проведении темы подхватывает звучание солиста подобно тому, как это происходит в народном хоре.

ПРЯХА

S: 6/8 Ballad *9-20*
V: 1. Harmonica *4-057*

2. Harmonica + Voice Oohs октавой ниже

Не скоро

Русская народная песня

musical score for 'ПРЯХА' in 6/8 time, featuring a melody line with various chords (C, G, G7, F, C) and dynamics (Intro mp, fill in, Ending).

Певучий народный инструмент в наибольшей мере соответствует колориту этой мелодии. А удвоение его в нижнюю октаву тембром, имитирующим человеческий голос, придаст звучанию еще большую теплоту и задушевность.

ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

S: Polka (Bluegrass, Country)

V: 1. Clarinet + Piccolo двумя октавами выше

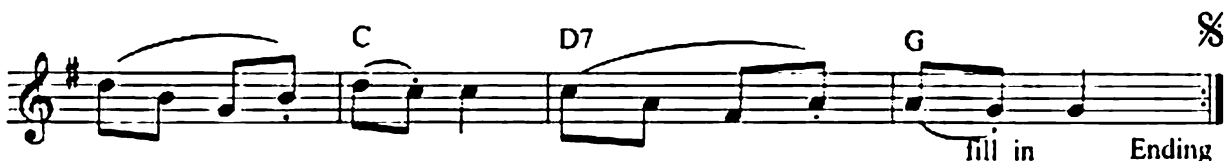
2. Bassoon октавой ниже + Ocarina октавой выше

Подвижно, весело



V: Trumpet

Trumpet + Str.Ens.1 октавой выше при повторе



Контраст между первой, второй частью и ее повторением следует подчеркнуть с помощью проведения мелодии в разных регистрах и инструментровки ее разными тембрами. Яркий эффект может дать проведение мелодии первой части деревянно-духовыми инструментами, дублирующим друг друга через две октавы. При повторении второй части в инструментовке мелодии можно смешать основной сольный голос с ансамблевым – танцующего "солиста" поддержит "кордебалет".

ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО

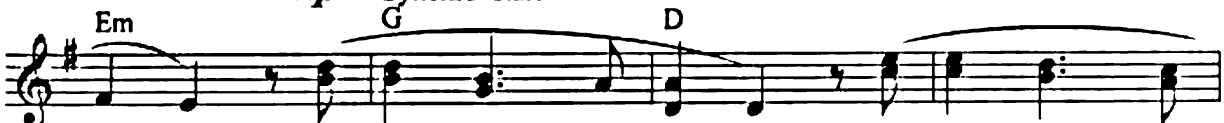
S: Waltz (с отключенной партией ударных – канал №10) ♩ = 95

V: 1. Acoustic Guitar (nylon) октавой ниже

2. Ac. Guitar (nylon) октавой ниже + Synth Strings 1

Не спеша

Украинская народная песня



G B7 Em B7

C STOP Am Em B7

Synchro start

Em fill in 2. Em F# B7 Em Ending

Для инструментовки мелодии этого народного романса может подойти гитара – обычный участник романсового музицирования. Во втором куплете к ней октавой выше присоединяются струнные. Таким образом, при сохранении интимного тона высказывания (гитара) звучание приобретает певучесть и полноту.

Ударные (10-й MIDI-канал) не свойственны романсовому звучанию – их лучше отключить.

АРМЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

S: Waltz ♩ = 110

Oboe

Спокойно

Cm Gm D7

1. Oboe + FX 4 (atmosphere)
2. Oboe + Pad 1 (new age)

Gm F7 Eb7

fill in

Cm D7 Gm

fill in Ending

Терпкий колорит этой мелодии хочется подчеркнуть голосом гобоя. Тембровое варьирование может быть получено за счет включения разных мягко звучащих дублирующих гобой голосов (например, из банков Synth Effects или Synth Pad) во втором разделе каждого куплета.

БУЛЬБА

S: Polka

Clarinet + String Ens. I

S-011 T-098

Скоро, весело

Белорусский народный танец

Musical score for "БУЛЬБА" (Polka). The score is written for Clarinet + String Ensemble I. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is "Скоро, весело" (Fast, lively). The piece is identified as a "Белорусский народный танец" (Belarusian folk dance). The score consists of five staves of music. The first staff starts with a *mf* dynamic and a C major chord. The second staff includes a Trumpet part with a D7 chord. The third staff features a "fill in" section and a D7 chord. The fourth staff includes a "Brass Section + String Ens. I октавой выше" (Brass Section + String Ensemble I one octave higher) instruction and a *f* dynamic. The fifth staff ends with an "Ending" marking. Chords indicated include C, G7, D7, G, Am7, and D7.

Главную тему и средний раздел этого танца следует темброво противопоставить, например, ансамблевый тембр – сольный тембр. Финальное проведение темы должно быть самым ярким. Для этого можно изложить мелодию в октаву и для ее инструментовки взять голоса оркестровых групп (например, ансамбль медных духовых и ансамбль струнных).

ПОЗАРАСТАЛИ СТЕЖКИ - ДОРОЖКИ

S: Waltz

V: 1. Clarinet

2. Soprano Sax

Не спеша

Русская народная песня

Musical score for "ПОЗАРАСТАЛИ СТЕЖКИ - ДОРОЖКИ" (Waltz). The score is written for Clarinet and Soprano Saxophone. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo/mood is "Не спеша" (Not in a hurry). The piece is identified as a "Русская народная песня" (Russian folk song). The score consists of three staves of music. The first staff starts with an "Intro *p*" marking and an Am chord. The second staff includes a "+ Pad 7 (halo) при повторении" (Pad 7 (halo) on repetition) instruction and a *mp* dynamic. The third staff ends with a "fill in Ending" marking. Chords indicated include Am, E7, A7, and Dm.

Мягкий сольный тембр деревянно-духового инструмента ответит лирическому настрою этой песни. При повторении припева этот голос может подхватить "хор" – электронный тембр, отличающийся объемностью звучания.

МАТУШКА, ЧТО ВО ПОЛЕ ПЫЛЬНО?

S: 8 Beat Ballad

V: 1. Guitar (nylon)

2. Guitar (nylon) + Str. Ens. 2

3. Guitar (nylon) + Pad 4 (choir)

Оживлённо

Русская народная песня

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность B-flat major (three flats). Начиная с *mf*. Аккорды: Fm, Bbm, C7. Динамика *mf*. В конце фрагмента пометка "fill in".

Задумчивый, лирический настрой мелодии этой песни может быть усилен с помощью использования мягкого тембра акустической гитары, а драматическое нарастание во II и III куплетах — путем наслаивания на этот тембр более плотных звучаний струнных и хора. При этом сочетание сольного струнного щипкового инструмента и ансамблевых звучаний с медленной атакой порождает новые оригинальные тембры, отличающиеся отчетливой атакой и наполненностью.

ДУЙ, ПАСТУХ, В ДУДОЧКУ

S: Polka (Bluegrass, Ska)

Shanai

Подвижно

Словацкая народная песня

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность C major. Начиная с *mf*. Аккорды: C, G, C, G, C, G, D. Динамика *mf*. В конце фрагмента пометка "fill in".

Второй куплет начинается с *f*. Аккорды: G, D, G, C, E7, F. Динамика *f*. В конце фрагмента пометка "fill in".

Третий куплет начинается с *f*. Аккорды: A7, Dm, Dm7⁻⁵, G7, C, Ocarina G. Динамика *f*. В конце фрагмента пометка "fill in".

fill in
+ Str. Ens. 1 при повторении
fill in
fill in Ending

Дудочкой пастуха может послужить и народный гобой (Shanai), и народная флейта (Ocarina), и другие имеющиеся в наборе голосов синтезатора или звуковой карты компьютера народные деревянно-духовые инструменты. При повторении припева голос этой дудочки следует поддержать каким-либо ансамблевым тембром, который как бы подытожит течение музыкальной мысли в каждом из куплетов.

СВЕТЛЯЧОК

S: Waltz (с отключенной партией ударных – канал № 10)

V: 1. Clarinet + Pad 7 (halo)

2. Alto Sax + Pad 4 (choir)

Спокойно

Грузинская народная песня

mp Synchro start

fill in

fill in Ending

По тесситуре и характеру фактуры для этой мелодии лучше всего подойдут кларнет или альт-саксофон. Наслаивание на эти голоса электронных "подкладок" (Pad) придаст звучанию объемность и романтическую загадочность.

Ударные (10-й MIDI-канал) не будут способствовать созданию свойственной этой песне атмосферы покоя и умиротворенности – их лучше отключить.

КРЫЖАЧОК

S: Polka.

S-
T-098

Fiddle

Подвижно, весело

Белорусский народный танец

mf

fill in

fill in

Fiddle + Dulcimer

f

fill in

fill in

Ending

Колориту белорусской народной музыки отвечает звучание народной скрипки и цимбал. Эти инструменты хорошо дополняют друг друга и в одновременном звучании, порождая новый яркий тембр. Цимбалы придают ему остроту, а скрипка – протяженность.

ВЕНГЕРСКИЙ ЧАРДАШ

S: Polka (Broadway)

Str. Ens. I + Clarinet

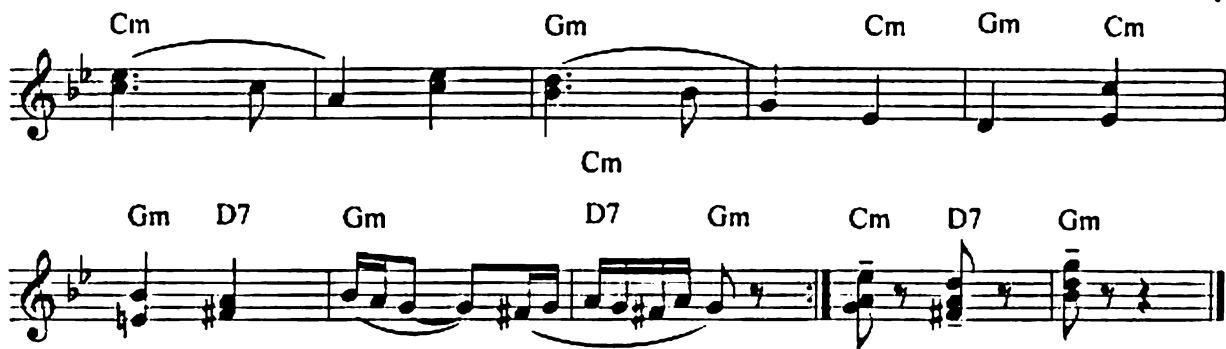
Умеренно

Chord symbols: D7, Gm, F7, Bb, A7, Dm, Gm, Dm, A7, Dm, A7, Dm, D7, Gm, Bb, A7, Dm, Gm, Dm, A7, Dm, A7, Dm, G7, Cm, F7, Bb.

Dynamic markings: *mf*, *f*.

Tempo markings: Умеренно, Allegro.

Instrumentation: Str. Ens. I + Clarinet, Str. Ens. I + Trumpet.



С музыкой чардаша ассоциируется звучание струнных. С помощью инструментовки также можно подчеркнуть характерность мелодического разворачивания – более плавного и певучего в первой части и с размашистыми скачками, вызывающими ассоциацию с энергичными танцевальными движениями – во второй.

ЕЛЕЦКИЕ СТРАДАНИЯ

S: Polka (Bluegrass)

V: Accordion + Glockenspiel октавой выше

Подвижно

f

Chords: A, E, B7, E, A, E, B7, E, (Ending) A, E, B7, E, A, E, B7, E.

fill in

Fine

fill in

fill in

D.C.al Fine

Один из наиболее очевидных вариантов инструментовки этой мелодии – аккордеон с колокольчиками октавой выше. Колокольчики нередко крепятся на гармони и своим звоном сопровождают ее звучание в наигрыше народного импровизатора.

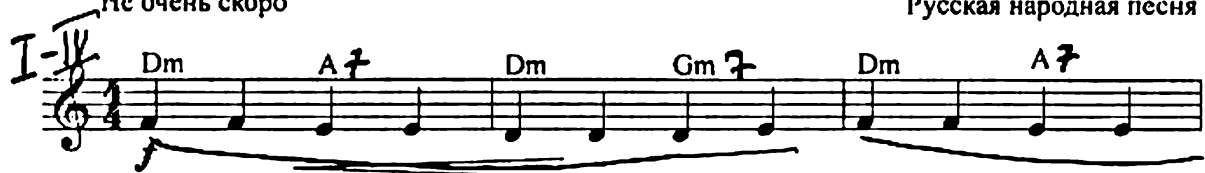
ВО САДУ ЛИ В ОГОРОДЕ

S: Polka *S-071 T-098*

Brass Section + Trombone октавой ниже

Не очень скоро

Русская народная песня



II

Brass Section + Trumpet октавой выше

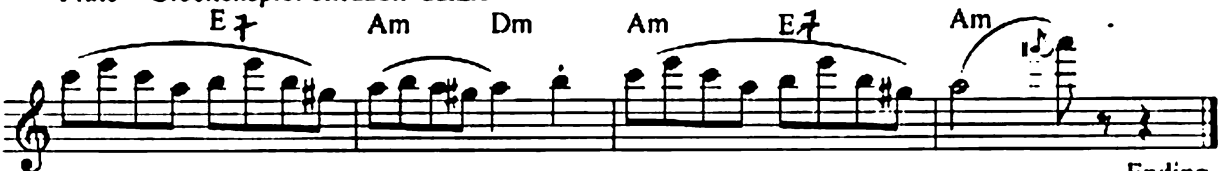


III

Trumpet + Flute октавой выше



Flute + Glockenspiel октавой выше



Ending

По мере учащения ритмического рисунка мелодии в этих вариациях нужно облегчать плотность ее звучания, например, за счет использования более прозрачных голосов и постепенного перехода в более высокие регистры.

ТОНКАЯ РЯБИНА

S: Waltz с отключенной партией ударных (канал № 10)

Accordion
Умеренно
Em

Русская народная песня

mp Em Am B7 fill in

mp Em E7 Am fill in

Dm B7 Em FX 4 (atmosphere) (Em) fill in Fine mf

Am B7 p fill in mf

Em E7 Am p fill in mf

Dm B7 Em p fill in

Celesta + Str. Ens. 2 (Em) Am B7 mp fill in

Em E7 fill in

Am F#m⁵ B7 1. Em fill in

2. Вариация по желанию

fill in Em fill in B7 Em E7 Am F#m³ B7 Em D. C. al Fine

Отключив партию ударных (10-й канал) в автосопровождении, мы получим более мягкое звучание, отвечающее лирическому настрою этого народного ромansa.

В инструментовке мелодии хороши будут и народные инструменты (например, аккордеон в проведении темы), и подражающие им электронные звучания (например, похожее на волшебную гитару звучание "Атмосферы" в первой вариации), и миксты, объединяющие звонкие, прозрачные и мягкие объемные голоса (например, звучащих в высоком регистре челесту и ансамбль струнных с медленной атакой во второй вариации).

МОЛДОВЕНЯСКА

S: Polka (Pasodoble, Ska)

String Ens.1 + Dulcimer

Молдавский народный танец

Подвижно *mp* Synchro start Cm G7

fill in *mf* Cm

G7

Trumpet + Glockenspiel Cm Bb7 Eb Ab Eb Bb7

1. Eb Bb7 2. Eb Bb7 Str. Ens.1 + Dulcimer Eb Bb7 Eb

fill in

Bb7 1. Eb Bb7 2. Eb G7 Pan Flute Cm
 Fine fill in
 G7 1. Cm 2. Cm Bb7
 fill in fill in

Играть от знака Σ до слова Fine

Для этого зажигательного народного танца характерен учащенный ритмический рисунок аккомпанемента, поэтому темп паттерна должен быть установлен вдвое быстрее пресетного. Таким образом, четырехчетвертной такт паттерна будет соответствовать двухчетвертному такту мелодии.

Мелодию в каждом колесе этого танца нужно инструментовать по-разному. К счастью, в обязательном наборе инструментов синтезатора и звуковой карты компьютера (General MIDI) присутствуют народные молдавские инструменты: цимбалы, флуер (пан-флейта), скрипки (струнный ансамбль). Их использование на фоне характерного учащенного движения аккомпанемента позволяет приблизиться к колориту народной молдавской музыки.

НАД ПОЛЯМИ ДА НАД ЧИСТЫМИ

S: Polka (Ska, Bluegrass)

1. Trumpet

2. Synth Brass 1 + Str. Ens.

Русская народная песня

Умеренно

Bb C7
 mf Synchro start
 F7 Bb fill in
 C7 F7 Bb fill in
 C7 F7 Bb Cm7
 f
 STOP F7 1. Bb 2. Bb
 Synchro start fill in mf Ending

1. Trumpet + Glockenspiel октавой выше
 2. Synth Brass + Glockenspiel октавой выше

Тембровой варьирование куплетов этой песни может быть построено на противопоставлении сольного и ансамблевых голосов. Притом характер мелодии диктует выбор ярких тембров с острой атакой, а инструментовка припева может быть связана с наложением на мелодический голос тембра, подражающего позвякиванию бубенцов скачущей тройки ("Колокольчики-бубенчики, заливные голоса...").

ИВУШКА

V: Celesta + Pad 1 (new age)

Умеренно

Русская народная песня

S: Pop Ballad

Pan Flute

Am

Em

Am

Em

E7

Am

D

G

F#m7-5

B7

Em

FX S(brightness) + Pad 1(new age)

Am

Em

Am

Em

E7

Am

D

G

F#m7-5

B7

Em

Аранжировка трех куплетов этой протяжной лирической песни может быть выстроена по принципу динамического нарастания – от далекого, зыбкого, как бы возникающего в памяти звучания ее мотива к более насыщенному со вступлением автоаккопанемента во втором куплете и даже драматическому в финальном проведении.

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

S: Polka (Pasodoble, Bluegrass)

Shanai

Быстро, весело

Русская народная песня

The musical score is written in 2/4 time and consists of seven staves. The first staff is for Shanai, marked *mf*, with chords F, C7, F, C7, F, Gm. The second staff is for Koto, marked *f*, with chords C7, F, Gm, C7, F. The third staff is for Ocarina, marked *f*, with chords C7, F, C7, F, Gm. The fourth staff is for Ocarina, marked *f*, with chords C7, F, Gm, C7, F. The fifth staff is for Ocarina, marked *f*, with chords C7, F, Gm, C7, F. The sixth staff is for Ocarina, marked *f*, with chords C7, F, Gm, C7, F. The seventh staff is for Ocarina, marked *f*, with chords Gm, C7, F. The score ends with the word "Ending".

Три проведения этой мелодии можно озвучить народными инструментами, например, народным гобоем (Shanai), струнным щипковым инструментом наподобие гуслей (Koto) в первой вариации, где появляются арпеджированные аккорды, и разновидностью народной флейты – окариной во второй вариации, звучащей в высоком регистре. Тем самым создается колорит звучания народного ансамбля.

ОЙ, ПОЛНА, ПОЛНА КОРОБУШКА

S: Polka (Bluegrass)

Brass Section + Choir Aahs

Подвижно

Русская народная песня

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or A minor. The score consists of seven staves of music.

- Staff 1:** Starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic marking of *f*. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4. Chords E7 and Am are indicated above the staff. The staff ends with a quarter note G4.
- Staff 2:** Continues the melody. Chords Am, Dm, Am, and E7 are indicated. A "fill in" section is marked with a double bar line and a repeat sign. Dynamics include *mf*.
- Staff 3:** Features a more complex rhythmic pattern with eighth notes. Chords Am and E7 are indicated. A "fill in" section is marked. The staff ends with a double bar line and the word "Fine". Dynamics include *mp*.
- Staff 4:** Continues the eighth-note pattern. Chords Am and E7 are indicated.
- Staff 5:** Continues the eighth-note pattern. Chords Am, E7, A7, and Dm are indicated. A "fill in" section is marked. Dynamics include *mf*.
- Staff 6:** Continues the eighth-note pattern. Chords Am, Dm, and E7 are indicated.
- Staff 7:** The final staff. It begins with a double bar line and a first ending bracket labeled "1.". The melody ends with a quarter note G4. A second ending bracket labeled "2." follows, leading to a final chord Am. The staff ends with a double bar line and the instruction "D.C.al Fine".

Инструментальное решение мелодии этой пьесы может быть построено на сопоставлении крайних разделов (броский, "разудалый" характер звучания) и среднего (легкая, прозрачная россыпь мелких длительностей). При этом фактура среднего раздела ближе всего к баянной фактуре, что обуславливает здесь выбор тембра.

ЕХАЛ КАЗАК ЗА ДУНАЙ

S: Polka (Ska)

Trumpet

Умеренно

Украинская народная песня

Am

mf

E

Am

E

Am

C

fill in

G

E

Am

Clarinet + Piccolo октавой выше

E

Am

fill in

E

Am

E

Am

C

fill in

G

E

Am E Am fill in

Pan Flute + Glockenspiel октавой выше E

Am

E Am C fill in

G E

Am E Am

Ending

Чем более мелкие длительности используются в вариациях мелодии, тем легче и светлее она должна звучать. Например, движение восьмыми в первой октаве можно озвучить с помощью плотного острого тембра трубы (тема); движение восьмыми и шестнадцатыми – с помощью октавной дублировки более прозрачных голосов кларнета и флейты пикколо в первой и второй октавах (I вариация); а движение шестнадцатыми во второй и третьей октавах – используя пан-флейту и колокольчики (II вариация). Такой (разумеется далеко не единственный возможный) вариант аранжировки этой шуточной народной песни позволяет выстроить общую линию музыкального развития.

КАДРИЛЬ

7-098

S: Polka

5408

Trumpet + Str. Ensemble I

С движением

Русский народный танец

G

D

G

D



Accordion + Music Box октавой выше



Accordion + Str. Ensemble 1

mp

Dm Am E7 Am

Dm Am E7 Am Trumpet

fill in mf

Dm Am G7 C

Dm F7 E7 Am

fill in

Accordion + Music Box октавой выше

E7

Am E7 1.

Am 2. E7 Am

fill in

В инструментовке этого народного танца хочется подчеркнуть характерность каждого раздела. "Туттийное" звучание первых тактов, как бы поддерживающее общий выход танцоров, сменяется звучанием различных ансамблей, подчеркивающих веселый, озорной (тт. 9-24) или, напротив, меланхолический (тт. 25-32) характер танцевальных персонажей.

Большая роль в инструментовке может быть отведена аккордеону – постоянному спутнику деревенских вечеринок.